# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ה – החוג לחינוך מוסיקלי

שנה א' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 9:00-10:30  פיתוח שמיעה  רמות 1-3 |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמות 1-3 |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  | תורת המוסיקה א'  תרגול |  | תורת המוסיקה א – חלק א'  ד"ר קרל וולניאנסקי | טכניקות ניצוח ומבוא לקריאת פרטיטורות – חלק א'  מר ישי שטקלר  (חובה למסלול ניצוח תזמורות נוער) |
| 12:00-13:00 |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: ימי הביניים והרנסנס  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  | 15:15  תיאוריות בחינוך מוסיקלי א'  ד"ר שושן שמואלוף |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי | 16:30  פסיכולוגיה התפתחותית  גב' ליסה אסולין | 16:15  לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת סטודנטים  מר ישי שטקלר  חלק א' |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 9:00-10:30  פיתוח שמיעה  רמות 2-4 |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמות 2-4 |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  | תורת המוסיקה א'  תרגול |  | תורת המוסיקה א – חלק ב'  ד"ר קרל וולניאנסקי | טכניקות ניצוח ומבוא לקריאת פרטיטורות – חלק ב'  מר ישי שטקלר  (חובה למסלול ניצוח תזמורות נוער) |
| 12:00-13:00 |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: סגנון הבארוק  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  | 15:15  תיאוריות בחינוך מוסיקלי ב'  ד"ר שושן שמואלוף |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30  פסיכולוגיה של הפרפורמנס  גב' ליסה אסולין | 16:15  לימודי אנגלית רמות:  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת סטודנטים  מר ישי שטקלר  חלק ב' |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

**הערה:** יש לצפות בשיעור מצולם הסתכלות ביסודי, ד"ר שושן שמואלוף, שמתקיים בימי שני בין השעות 12:00-12:45

שנה ב' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 09:30-10:30  תורת המוסיקה ב' תרגול |  | 09:00-10:30  תורת המוסיקה ב  חלק א'  ד"ר קרל וולניאנסקי |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:45-12:15  פיתוח שמיעה  רמות 3-5 |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | פיתוח שמיעה רמות 3-5 תרגול | קריאה וכתיבה אקדמית ד"ר יעלי גרינבלט |
| 12:00-13:00 |  | 12:00-12:45  הסתכלות ביסודי (שיעור מצולם)  ד"ר שושן שמואלוף |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הקלאסי  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  | 15:15  תיאוריות בחינוך מוסיקלי א'  ד"ר שושן שמואלוף |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת סטודנטים  מר ישי שטקלר  חלק א' | הוראת המוסיקה בחינוך המיוחד – חלק א'  מר יוחנן נראל |  |
| 18:00-19:00 | 18:15-19:45  פסיכולוגיה חינוכית  גב' ליסה אסולין |
| 19:00-20:00 |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 09:30-10:30  תורת המוסיקה ב' תרגול |  | 09:00-10:30  תורת המוסיקה ב  חלק ב'  ד"ר יאיר ארליך |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:45-12:15  פיתוח שמיעה  רמות 4-6 |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | פיתוח שמיעה רמות 4-6 תרגול |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:00-12:45  הסתכלות ביסודי (שיעור מצולם)  ד"ר שושן שמואלוף |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הרומנטי  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  | 15:15  תיאוריות בחינוך מוסיקלי ב'  ד"ר שושן שמואלוף |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות:  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת סטודנטים  מר ישי שטקלר  חלק ב' | הוראת המוסיקה בחינוך המיוחד – חלק ב'  מר יוחנן נראל |  |  |
| 18:00-19:00 |  | 18:15-19:45  תלמידים בעלי צרכים מיוחדים – היבטים פסיכו-חינוכיים  גב' ליסה אסולין |
| 19:00-20:00 |  |  |  |

**שנה ג' – סמסטר א'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 | חלילית כלי משנה- השתתפות באישור ראש המחלקה ותאום שעות עם המרצה | | | התנסות בהוראה לשנה ג'  ד"ר שושן שמואלוף | 08:30-09:30  גיטרה משנה וליווי שיר מתחילים  גב' עופרי עקביא |  |
| 09:00-10:00 |  |  | |  |
| 10:00-11:00 |  |  | |  |  |
| 11:00-12:00 |  | ניצוח על מקהלות ילדים - חלק א'  גב' נעמה נצרתי |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:00-12:45  הסתכלות ביסודי (שיעור מצולם)  ד"ר שושן שמואלוף | |  |  |
| 13:00-14:00 |  | ניתוח יצירות 1 –  חלק א'  ד"ר קרל וולניאנסקי | |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | | מתודיקה מעשית ליסודי – חלק א'  ד"ר שושן שמואלוף | קונטרפונקט באך  (קב' 1) |  |
| 16:00-17:00 |  |  | |  |
| 17:00-18:00 |  | ההתפתחות היצירתית של הילד – חלק א'  גב' ליליאן לאופר | |  | המוסיקה מרומנטיקה עד למודרניזם – פרופ' בלה ברובר לובובסקי |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 | מתודיקה להוראת השיר הישראלי  ד"ר מיכל חפר(מקוון) | |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 | חלילית כלי משנה- השתתפות באישור ראש החוג ותאום שעות עם המרצה | | | התנסות בהוראה לשנה ג' | 08:30-09:30  גיטרה משנה וליווי שיר מתחילים  גב' עופרי עקביא |  |
| 09:00-10:00 |  |  | |  |
| 10:00-11:00 |  |  | |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | | ניצוח על מקהלות ילדים - חלק ב'  גב' נעמה נצרתי |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:00-12:45  הסתכלות ביסודי (שיעור מצולם)  ד"ר שושן שמואלוף | |  |  |
| 13:00-14:00 |  | ניתוח יצירות 1 –  חלק ב'  ד"ר יאיר ארליך | |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | | מתודיקה מעשית ליסודי – חלק ב'  ד"ר שושן שמואלוף | קונטרפונקט באך  (קב' 2)  ד"ר קרל וולניאנסקי |  |
| 16:00-17:00 |  |  | |  |
| 17:00-18:00 |  | ההתפתחות היצירתית של הילד – חלק ב'  גב' ליליאן לאופר | |  | אלתור  ד"ר דורון קאופמן |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  | |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 | חלילית כלי משנה- השתתפות באישור ראש המחלקה ותאום שעות עם המרצה | התנסות בהוראה לשנה ד' | |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  | 09:30-10:30  גיטרה משנה וליווי שיר מתקדמים  גב' עופרי עקביא |  |
| 10:00-11:00 |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | ניצוח על מקהלות ילדים - חלק א'  גב' נעמה נצרתי |  |
| 12:00-13:00 |  |  | |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  | |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | |  | ניתוח יצירות 2  (קב' 1)  ד"ר יוסי גולדנברג |  |
| 16:00-17:00 |  |  | |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  | |  | המוסיקה מרומנטיקה עד למודרניזם – פרופ' בלה ברובר לובובסקי |  |
| 18:00-19:00 |  |  | | תוכניות לימודים ליסודי – חלק א'  ד"ר שושן שמואלוף |  |
| 19:00-20:00 | מתודיקה להוראת השיר הישראלי  ד"ר מיכל חפר(מקוון) | |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  | התנסות בהוראה לשנה ד' |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  | 09:30-10:30  גיטרה משנה וליווי שיר מתקדמים  גב' עופרי עקביא |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | ניצוח על מקהלות ילדים - חלק ב'  גב' נעמה נצרתי |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | ניתוח יצירות 2  (קב' 2)  ד"ר יאיר ארליך |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | תוכניות לימודים ליסודי – חלק ב'  ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 19:00-20:00 | חלילית כלי משנה- השתתפות באישור ראש החוג ותאום שעות עם המרצה | |  |  |

קורסי בחירה

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 1. | מקהלה רב תחומית (מחליף מקהלת סטודנטים) | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 15:15-16:45  מותנה באודיציה |
| 2. | The Artist as an Agent of Change (מקוון) | Ms. Anna Shapira | 4 | שנתי | ב' | 19:00-20:30  מיועד לשנים ב-ד |
| 3. | סדנה בלקנית | מר אמיל איבינדר | 4 | שנתי | ג' | 17:00-18:30 |
| 4. | סדנת ביצוע שירים | פרופ' מיכאל וולפה | 4 | א' | ג' | 16:00-17:30 |
| ב' | ד' |
| 5. | מקהלת המעבדה (מחליף מקהלת סטודנטים) | מר עודד שומרוני | 6 | שנתי | ה' | 11:00-14:00  מותנה באודיציה |
| 6. | הרכבים – חינוך מוסיקלי |  | 2 | שנתי | יפורסם בהמשך | |
| 7. | Music as the Mirror of Western Culture | Prof' Michael Klinghoffer | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית | | |
| **סמסטר א'** | | | | | | |
| 8. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 9. | תולדות האופרה – חלק א' | מר עומר אריאלי | 2 | א' | א' | 17:00-18:30 |
| 10. | שיטת קודאי | פרופ' ורוניקה כהן | 2 | א' | ב' | 15:00-16:30 |
| 11. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק א' | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | 11:00-12:30  משנה ב' ומעלה |
| 12. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי –  חלק א' | ד"ר איאד חמזה | 2 | א' | ג' | 13:30-15:00 |
| 13. | קליידוסקופ | ד"ר מיכל הרשקוביץ-מיכאלי וגב' דרורית אליאש | 4 | א' | ג' | 16:30-18:00 + 5 מפגשים בימי ו' במהלך השנה מיועד לשנים ג-ד |
| 14. | "ארגז כלים" להוראת מוסיקה | גב' דרורית אליאש | 2 | א' | ג' | 18:15-19:45 |
| 15. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק א' | מר תומר יריב | 2 | א' | ד' | 15:15-16:45 |
| 16. | יישומי המחשב - עריכת הצליל (מקוון) | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 08:30-10:00 |
| 17. | אקוסטיקה: צליל והיבטיו | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |
| 18. | טכניקות ניצוח ומבוא לקריאת פרטיטורות – חלק א' | מר ישי שטקלר | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |
| 19. | Performing from facsimilies & manuscripts (16th-18th century music) | Ms. Drora Bruck | 2 | א' | ה' | 15:00-16:30 |
| **סמסטר ב'** | | | | | | |
| 20. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 21. | תולדות האופרה – חלק ב' | מר עומר אריאלי | 2 | ב' | א' | 17:00-18:30 |
| 22. | פורום חינוך מוסיקלי לבעלי צרכים מיוחדים | מר יוחנן נראל | 2 | ב' | ב' | 13:00-14:30 |
| 23. | מרכז ושוליים ביצירה הישראלית | מר רונן יצחקי | 2 | ב' | ב' | 16:30-18:00 |
| 24. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק ב' | גב' אנה שפירא | 2 | ב' | ג' | 11:00-12:30  משנה ב' ומעלה |
| 25. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי –  חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | 2 | ב | ג' | 13:30-15:00 |
| 26. | עיבוד והדרכת הרכבים | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | ב | ג' | 16:00-17:30 |
| 27. | Book your 1st tour (מקוון באנגלית) | Ms. Nani Noam Vazana | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30  מיועד לשנים  ג-ד |
| 28. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק ב' | מר תומר יריב | 2 | ב' | ד' | 15:15-16:45 |
| 29. | טכניקות ניצוח ומבוא לקריאת פרטיטורות – חלק ב' | מר ישי שטקלר | 2 | ב' | ה' | 11:00-12:30 |
| **יש לבחור שני קורסים מבין הקורסים הבאים במהלך התואר:** | | | | | | |
| 1. | מוסיקה יהודית | מרצה יפורסם | 2 | א' | א' | 19:00-20:30 |
| 2. | מוסיקה ישראלית | מר זהר שרון | 2 | ב' | ד' | 18:00-19:30 |
| 3. | תולדות הזמר העברי |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ה | | |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* **ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לאחר מועד זה לא ניתן יהיה להוסיף או להוריד קורסים. על מנת להימנע מתשלום נוסף הקפידו לבטל הרשמה לקורסים שאינכם מתכוונים ללמוד.**
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה במהלך התואר להשלמת מכסת הנ"ז. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* השיבוץ לרמות בשנה א' בקורס פיתוח שמיעה, נקבע על פי בחינת הכניסה.
* הסתכלות ביסודי בבית ספר כרמים, ד"ר שושן שמואלוף – השיעור יצולם ויועלה למודל. נוכחות פיסית אינה חובה.
* בקורס ניתוח יצירות 2, יש לבחור קבוצה אחת.
* בקורס קונטרפונקט באך, יש לבחור קבוצה אחת.
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* חובה להשתתף שנתיים במקהלת סטודנטים. בשנה שניה ניתן להשתתף במקהלה הרב תחומית/מקהלת המעבדה במקום במקהלת סטודנטים.

**כתנאי לקבלת תעודת הוראה ורישיון לעסוק בהוראה (אישור 80% לסיום התואר) יש להשלים קורס עזרה ראשונה בהיקף של 30 שעות. הקורס לא מקנה קרדיט אקדמי.**

**לימודי אנגלית**:

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.
2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים רצופים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.
3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.
4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.
5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.
6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.
7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.
8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' אורלי אטיאס במייל: [lemida@jamd.ac.il](mailto:lemida@jamd.ac.il).

ב. בקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות למנהלת המשרד לענייני סטודנטים במייל: [shir@jamd.ac.il](mailto:shir@jamd.ac.il). בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל.